

Le linceul : histoire et démonstration en 5 points :

Par le Dr Camélique-Savary : www.pa-savary.com avec l'aide précieuse de J-Charles Tissot

I. Le codex de Pray. Dans ce codex, datant de 1190, y est décrite et dessinée l'image du linceul. S'agit-il de celui dit de Turin ou du Suaire d'Oviedo ? Intéressons-nous donc à l'histoire du linceul dit de Turin :

1. en 544, le Royaume d'Edesse (1^{er} royaume proprement chrétien) détenait le Linceul du Christ. Il fut présenté comme arme aux ennemis perses qui s'enfuirent à sa vue
2. désormais, les représentations et reproductions picturales du Linceul de Turin changeront radicalement. Du visage du Christ représenté tel un jeune homme imberbe, il devient celui d'un homme mûr portant une barbe hébraïque et dont les traits sont clairement sémitiques
3. en 650, les Musulmans conquièrent militairement à Edesse (heureusement) la relique et la protégeront durant de longues décennies. NB : la nativité de l'Islam en 622
4. en 944, l'empire byzantin lance une expédition et assiège Edesse, de sorte à acquérir la relique. Au lieu de combattre, il offre en échange du Linceul 12'000 pièces d'or et 200 prisonniers
5. la relique est ensuite transportée à Constantinople en 944 où l'empereur de Byzance la reçoit triomphalement
6. sur le Linceul de Turin on constate de nombreuses particularités dont le fait que seuls 4 doigts par mains y sont imprimés. Cela s'explique par le fait que la crucifixion romaine « moderne » se faisait dans le poignet, ce qui entraînait une rétraction des pouces par atteinte du nerf. Cela constitue une preuve de plus de la véracité du Linceul, car personne n'aurait pu penser et reproduire ce détail dans un fac-similé
7. Le Linceul disparut suite à l'attaque par des troupes chrétiennes franco-vénitiennes de Constantinople en 1204 (encore un scandale de chrétienté qui se livre bataille « parmi »).
8. Un an après en 1205, le Prince Byzantin Comnène demande au pape Innocent III, la restitution de la relique sacrée dérobée par les croisés et déposée à Athènes, ville alors dominée par les Français
9. la Relique passe par différents monarques qui le rendent finalement au Vatican en 1983

II. Le Linceul apparaît être un « négatif » en technique photographique :

1. En 1898, le photographe Secundo Pia est autorisé à faire la première photo du Linceul. En examinant le négatif, le photographe se rend compte qu'il s'agit en fait d'un positif : les empreintes étant inversées. Il sera le premier homme à voir le vrai visage du Linceul et son corps supplicié.
2. Or, avant le 19^e siècle personne n'a pu imaginer ce qu'est un négatif photographique – les techniques de la photographie n'existant pas encore – et moins encore en peindre un.
3. En 1902, une équipe d'expert conclut à l'authenticité historique du Linceul.
4. Plusieurs études de la relique furent effectuées, dont la plus importante est celle de 1978 qui réunit 32 scientifiques américains dont 4 juifs qui se déplacèrent à Turin avec 6 tonnes de matériel. Ils y consacrèrent 300'000 heures à l'étude du linceul.
5. Sur le Linceul de Turin on a pu constater de nombreuses particularités dont le fait que seuls 4 doigts de chaque main y sont imprimés. Cela s'explique par le fait que la crucifixion romaine se faisait en enfonçant le clou dans le poignet, ce qui entraînait une rétraction des pouces par atteinte du nerf médian. Cela constitue une preuve de plus de l'authenticité du Linceul, car aucun artiste n'aurait pu penser ni reproduire ce détail.

6. L'image reproduit un corps entièrement nu, alors qu'au Moyen-Âge, il était interdit de peindre des représentations de corps autrement que vêtus.
7. De l'ensemble des études il ressort qu'il est inconcevable et impossible à un artiste de créer une empreinte aussi minutieuse que celle du Linceul avec autant de détails. De même, toute tentative de reproduire le Linceul était vouée à l'échec. De plus, pourquoi faire un négatif, alors qu'il est plus aisé d'en faire un positif. Enfin un nombre important de détails sont quasi invisibles et ne sont apparus que sur le « positif », ce qui constitue une preuve supplémentaire de l'authenticité du Linceul de Turin.

III. Le Linceul raconte l'exact Evangile de la Passion, car le Linceul :

1. laisse apparaître la trace de 120 coups de fouet (flagrum romain muni de 3 lanières au bout desquelles se trouvent 2 petits « plombs »). Le Christ a été ainsi frappé des deux côtés du corps
2. porte des traces de sang fronto-pariétales, correspondant aux épines de la couronne
3. montre la plaie due à la perforation par la lance du centurion, faite de droite à gauche et de bas en haut, et qui a laissé sur la relique des traces de sang et du liquide pleural et péricardique dû à une perforation de l'enveloppe du poumon (plèvre), puis celle du cœur (péricarde)
4. fait état d'une déviation de la cloison nasale (fracture du nez), de tuméfactions du nez et de la joue dues aux coups et violences faites au Christ notre Sauveur. J'en éprouve de vives larmes jaillissant de mon âme
5. montre la présence de taches à l'endroit exact où furent plantés les clous au niveau des poignets et des pieds
6. contient des pollens de fleurs que l'on ne retrouve que dans la zone de Jérusalem durant la saison de la Pâque (printemps)
7. montre des traces d'aragonite, minéral contenu dans les pierres calcaires de Jérusalem, que l'on retrouve sur le nez, les pieds et l'un des genoux du Christ, en lien avec ses chutes multiples durant le chemin de croix avec réception sur les genoux mais aussi sur la tête de notre BIEN-AIMÉ Christ
8. à l'inverse, il n'y a pas trace de putréfaction sur l'empreinte du Corps du Christ sur le linceul, alors qu'un corps en laisse nécessairement après 30 heures de décomposition. Cela signifie que le corps du Christ est demeuré en contact avec le Linceul durant moins de 30 heures, ou qu'il a été préservé de toute décomposition
9. il n'y a aucune trace d'arrachement de fibres du tissu due à la coagulation du sang qui agit comme une colle. Or ici, aucun arrachement. Cela signifie que le sang n'a pas eu le temps de coaguler et que le corps s'est « désintégré » ou « **consubstantié** ». Corpus Christi, de physique est devenu spirituel (une forme de suprême sublimation)
10. est maculé de sang de groupe AB (groupe sanguin rare mais plus courant au Proche Orient) ; du sang du même groupe se retrouve sur d'autres reliques de la Passion, telles que le Suaire d'Oviedo ou la tunique d'Argenteuil
11. montre un sang à la couleur rouge, alors que tout sang devient noir après autant de temps. Cela s'explique par l'imprégnation de bilirubine due au stress et aux violences faites au Christ durant 24-36 heures. Cela a entraîné un choc anaphylactique. Dès lors, les parois des hématies ou globules rouges commencent à se décomposer. Dans de telles conditions, le foie sécrète cette bilirubine (rubos = rouge). Barrie Schwartz, scientifique juif ayant participé à cette étude du Linceul, fut convaincu de son authenticité, dès lors qu'il apprit de son coreligionnaire la raison de ce sang rouge.

IV. Le Linceul a subi un rayonnement tridimensionnel « orthogonal » :

1. il ne saurait s'agir de peinture sur le Linceul, car on n'a pu y découvrir aucun pigment et s'il était agi d'une peinture, elle aurait traversé le tissu.
2. il s'agit donc d'un rayonnement vertical, orthogonal et unidirectionnel procédant d'une singularité absolue
3. seule inconnue est le résultat de l'analyse au C14 qui peut cependant s'expliquer par un rayonnement particulier (propre à Dieu) agissant à la mort physique de Jésus Christ susceptible d'avoir faussé l'analyse. Cette dernière conclut à une datation du linceul qui se situe entre le 13^e et le 14^e siècles ; or dans le Codex de Pray, 1190, on trouve une enluminure montrant la mise au tombeau du Christ, le corps étant enveloppé sans équivoque possible dans le Linceul de Turin. CQFS, l'analyse du C14 est sans objet.

V. La singularité absolue du Linceul :

1. il n'existe au monde aucun autre objet présentant les caractéristiques du Linceul
2. cette singularité absolue confine au miracle dont Seuls sont capables le Christ et Dieu
3. le Linceul correspond à la Résurrection du Christ, Miracle des miracles
4. le Linceul confirme et est confirmé par la narration des événements figurant dans les Evangiles canoniques et très probablement celles apocryphes.

Conclusion :

Etant donné que :

1. personne n'a été en mesure de créer le Linceul ou son fac-similé, car le Linceul est d'une incommensurable complexité. Les 18 techniques pour démontrer l'authenticité des détails (négatif, tissage, clous, forme des plaies, du corps, sang, pollens, calcaire, etc.) sont très récentes
 2. aujourd'hui encore en 2021, si l'on est capable de faire le mal et créer un virus mortel tel que le Covid, l'on est incapable de reproduire un fac-similé du Linceul, témoignage du bien, malgré les incontestables progrès de la science et technologies
 3. à plus forte raison, si le Linceul datait du Moyen-Âge, personne n'était en mesure de le créer, car personne ne possédait à cette époque la technologie pour le créer
 4. il est impossible qu'un rayonnement de cause naturelle ait pu donner l'image
 5. par ailleurs, d'autres phénomènes physiques auraient concouru simultanément audit rayonnement et parmi ceux-ci, la destruction du tissu par des bactéries, champignons, mites et autres. Après 2'000 ans, il ne resterait que de la poussière et encore...
 6. la contestation acharnée et les réfutations contraires à la science des antéchrists sont autant de preuves majeures supplémentaires de l'existence de Dieu, révélées une fois encore par le Linceul. Lorsque l'on vit dans les ténèbres, cette preuve supplémentaire de l'existence de Dieu emprisonne les ennemis de Dieu dans un abysmal mal-être qui prendra une tournure éternelle
- Ce Linceul est incontestablement celui du Christ
 - Il est dû à un « flash » d'une puissance, d'une précision, d'une orientation tel que ne que Seul Dieu peut en être l'Auteur (Tikkoun Olam)
 - Par le chemin de la raison et de la science, nous aboutissons aux mêmes conclusions que celles de la Foi pure de l'homme positif dépourvu de ces connaissances
 - Le Linceul renforce la Foi en Dieu. A l'inverse, l'absence de foi ne peut contester son authenticité, sauf par la « mauvaise foi » et l'agnosie ou une arrogante gnose.

A lui seul, ce Linceul est un puissant Message de Dieu qui devrait permettre à tout homme de Foi d'adhérer sans condition à l'Existence, au Règne, à la Puissance, la Gloire et l'Amour de Dieu dans son Infini.

En ces temps de très graves troubles, ce message prend une valeur d'espoir et suscite une adhésion profondément réfléchie mais inconditionnelle à Dieu.

A vous, à toi de faire ton choix.

Cela annonce à mon sens le retour prochain du Créateur des Cieux et de la Terre.

Amen !